Violine I.



QUINTETT.

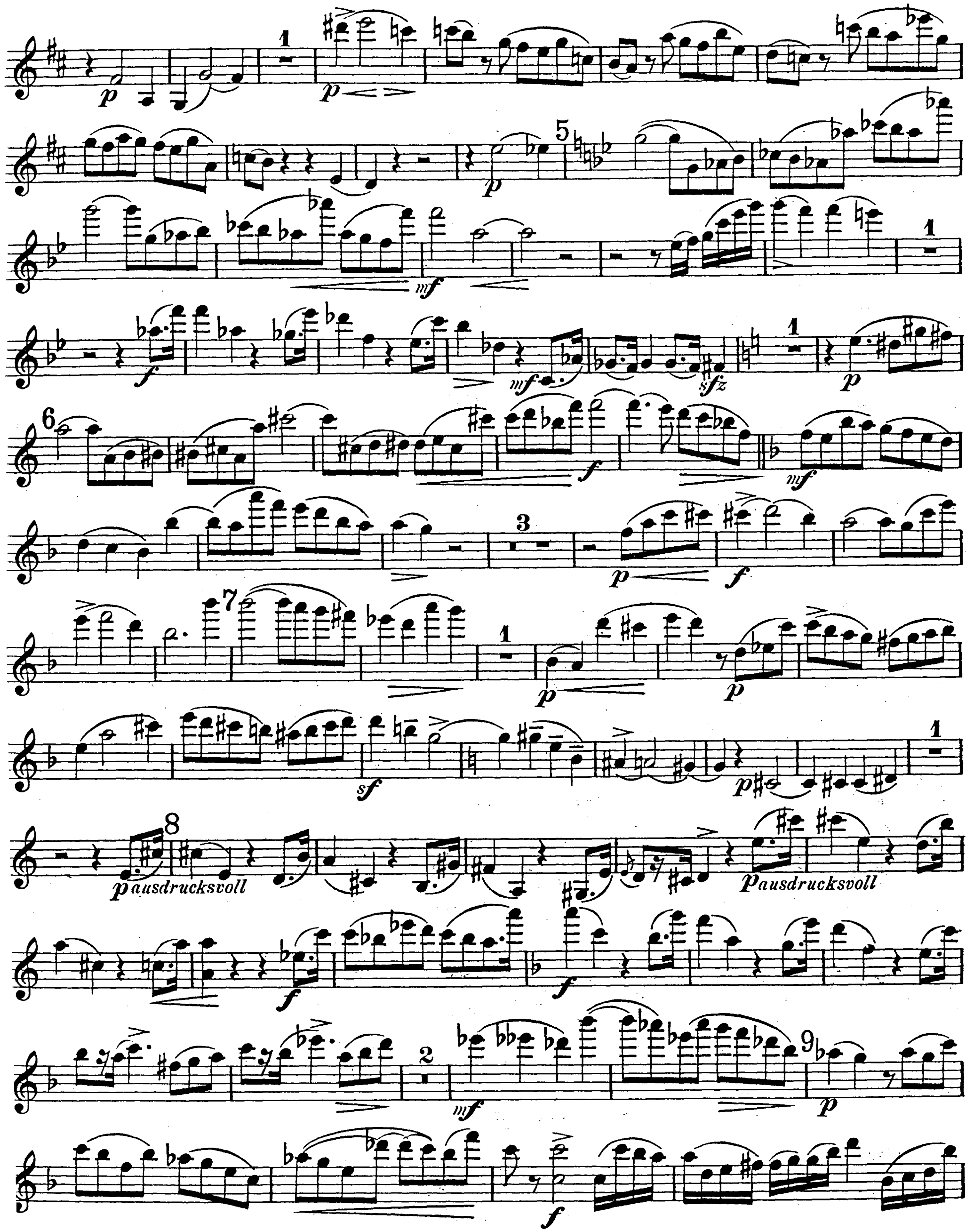
Violine I.

I.

Felix Draeseke, Op. 77.



Violine I.



Violine I.




Viol.II.
ausdrucksvoll
Thema des ersten Satzes.


Br.
G.P. Etwas breiter.
mehr u. mehr verlangsamend
Im früheren Tempo.(ra-
cresc.
scher.)

II. Scherzo.


Sehr schnell u. prickelnd.
pizz.
Bogen.
pizz.
Bogen.
pizz.
Bogen.


f
p
p
f
4
pp
p
mf
ff
pizz.
Bogen.
1
pizz.
p
5
1
Bogen.
1
pizz.
f
pizz.
1
1
Bogen.
p graziös
1
6
ff
ff
7
etwas verlangsamend
mf
p
Merklich langsamer.
p sehr getragen und ausdrucksvoll

IV. Finale.


Langsam und düster.
(so wie zu Beginn des I. Satzes)
Vl. II
p
f
1
Vº II.
f
Mehr und mehr drängend
3
p
12/8
f
Rasch und feurig.
mf
f
p
1
ff
Br.
p grazioso
1
p grazioso
3
p grazioso
2
1

Violine I.



Violine I.



Violine I.



Violine I.

III.

Langsam und getragen.



Violine II.

Tempo der Einleitung.



QUINTETT.

Violine II.

I.

Langsam und düster.

Felix Draeseke, Op. 77.



Violine II.



Violine II.



Violine II.



Violine II.



II. Scherzo.



Violine II.



IV. Finale.



Violine II.



Violine II.





III.

Langsam und getragen.



Bratsche.



QUINTETT.

Bratsche.

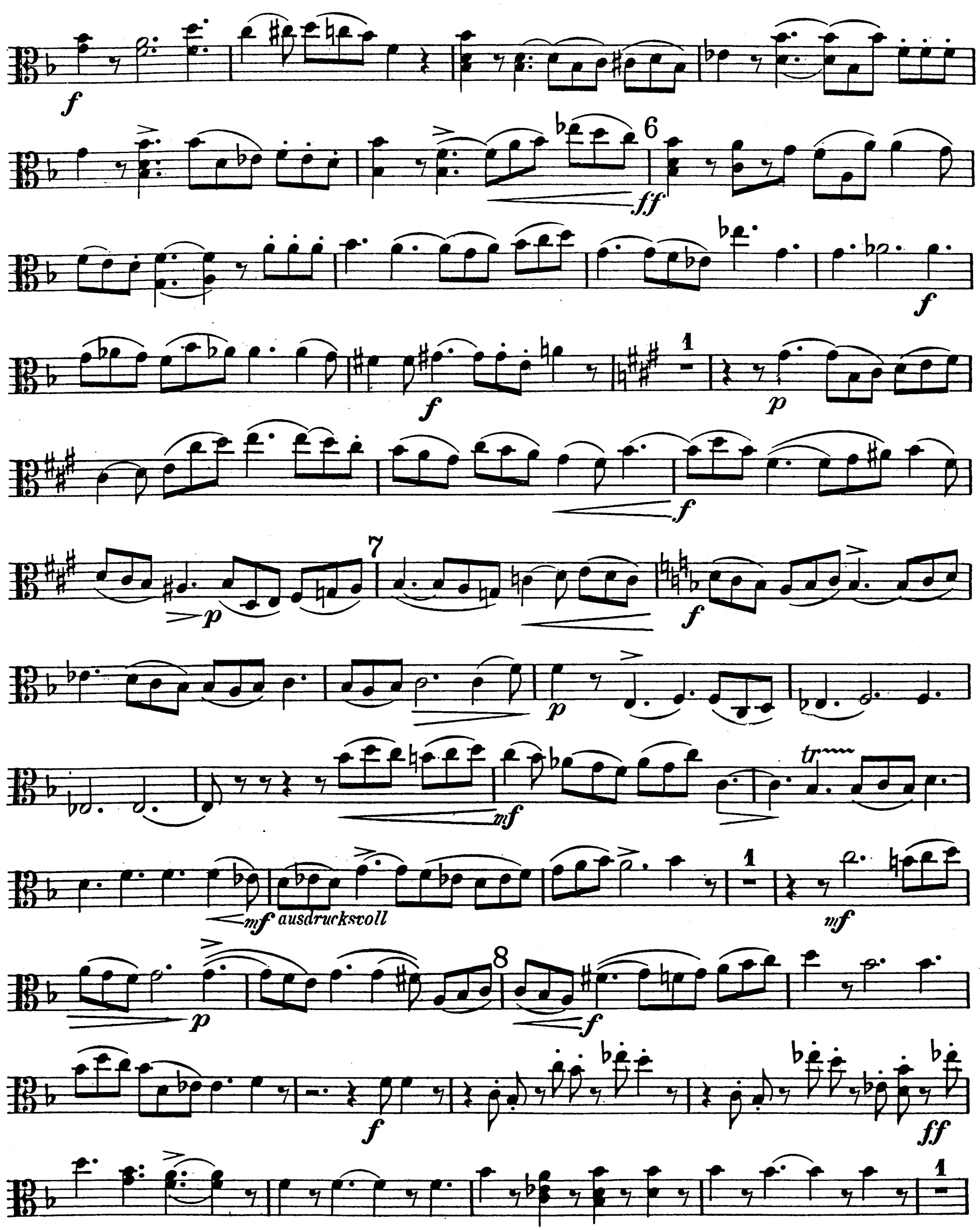
I.

Felix Draeseke, Op. 77.

Langsam und düster.




p hervorgehoben.
p Melodie markirt.
p ausdrucksvoll.


mf ausdrucksvoll


cresc.
mf sehr ausdrucksvoll
mf ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
mf ausdrucksvoll


p hervorgehoben
mehr u mehr verlangsamend.
G. P.
Etwas breiter. 11
p ausdrucksvoll.
Im frühern Tempo, rascher.
cresc.

II. Scherzo.





IV. Finale.



Bratsche.



Bratsche.



Bratsche.



Bratsche.



III.

Langsam und getragen.



Violoncell I.



QUINTETT.

Violoncell I.

I.

Felix Draeseke, Op. 77.



Violoncell I.



Violoncell I.




p ausdrucksvoll
ausdrucksvoll.
p ausdrucksvoll
mf ausdrucksvoll


p ausdrucksvoll
Etwas breiter.
mehr und mehr verlangsamend
G. P.
Im früheren Tempo (rascher.)

Violoncell I.

II. Scherzo.

Sehr schnell und prickelnd.



Violoncell I.

IV. Finale.

Langsam und düster.
(so wie zu Beginn des I. Satzes.)



Violoncell I.



Violoncell I.



Violoncell I.



Violoncell I.

III.

Langsam und getragen.



Violoncell II.



HENRI PETRI
in Freundschaft und Verehrung.

Quintett

für

2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

von

Felix Draeseke.

OP. 77.

STIMMEN

Preis Mk 10.– sh 12/–

von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.
London Depôt: Alfred Lengnick, 58 Berners Street. W.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

QUINTETT.

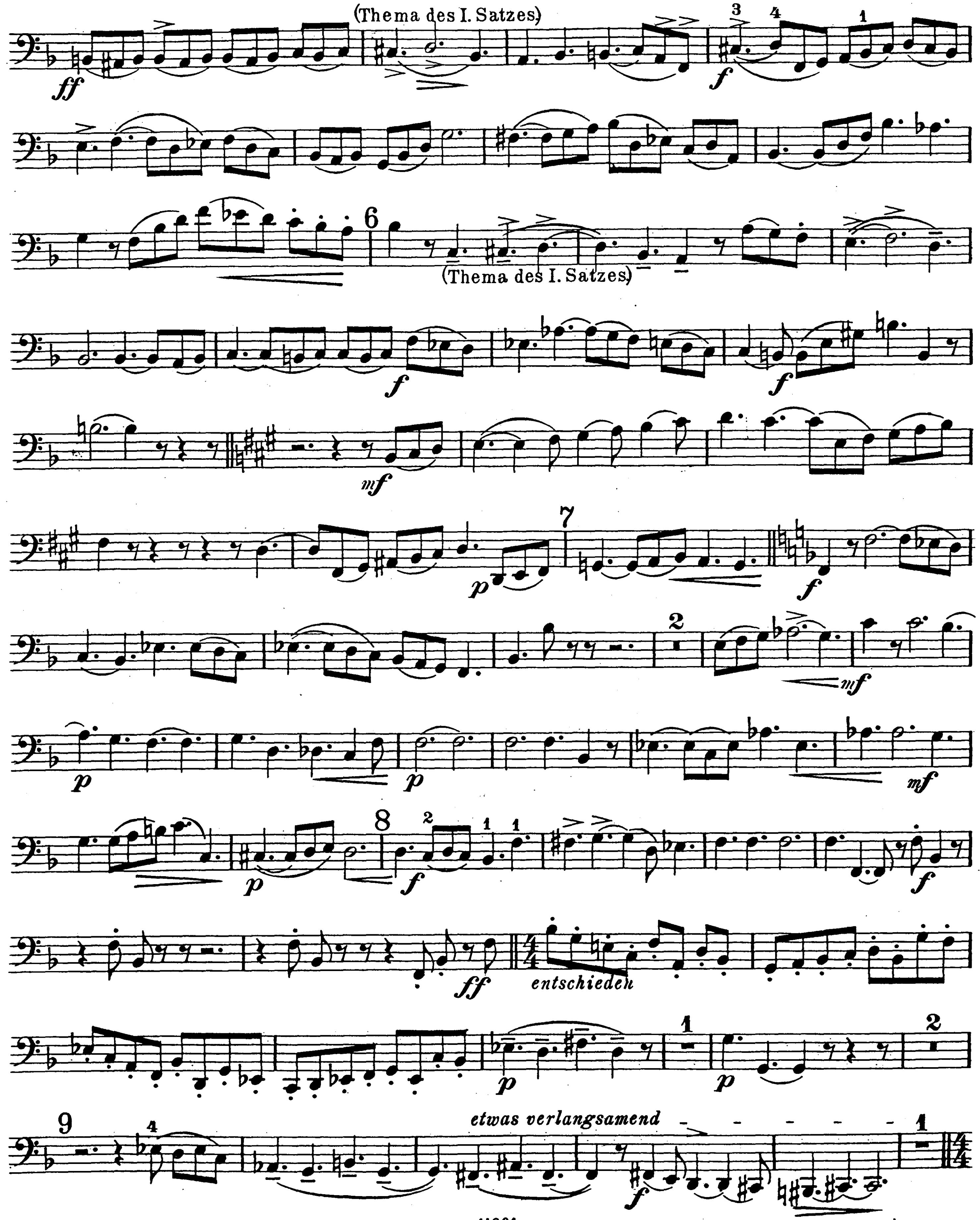
Violoncell II.

I.

Langsam und düster.

Felix Draeseke, Op.77.





Violoncell II.



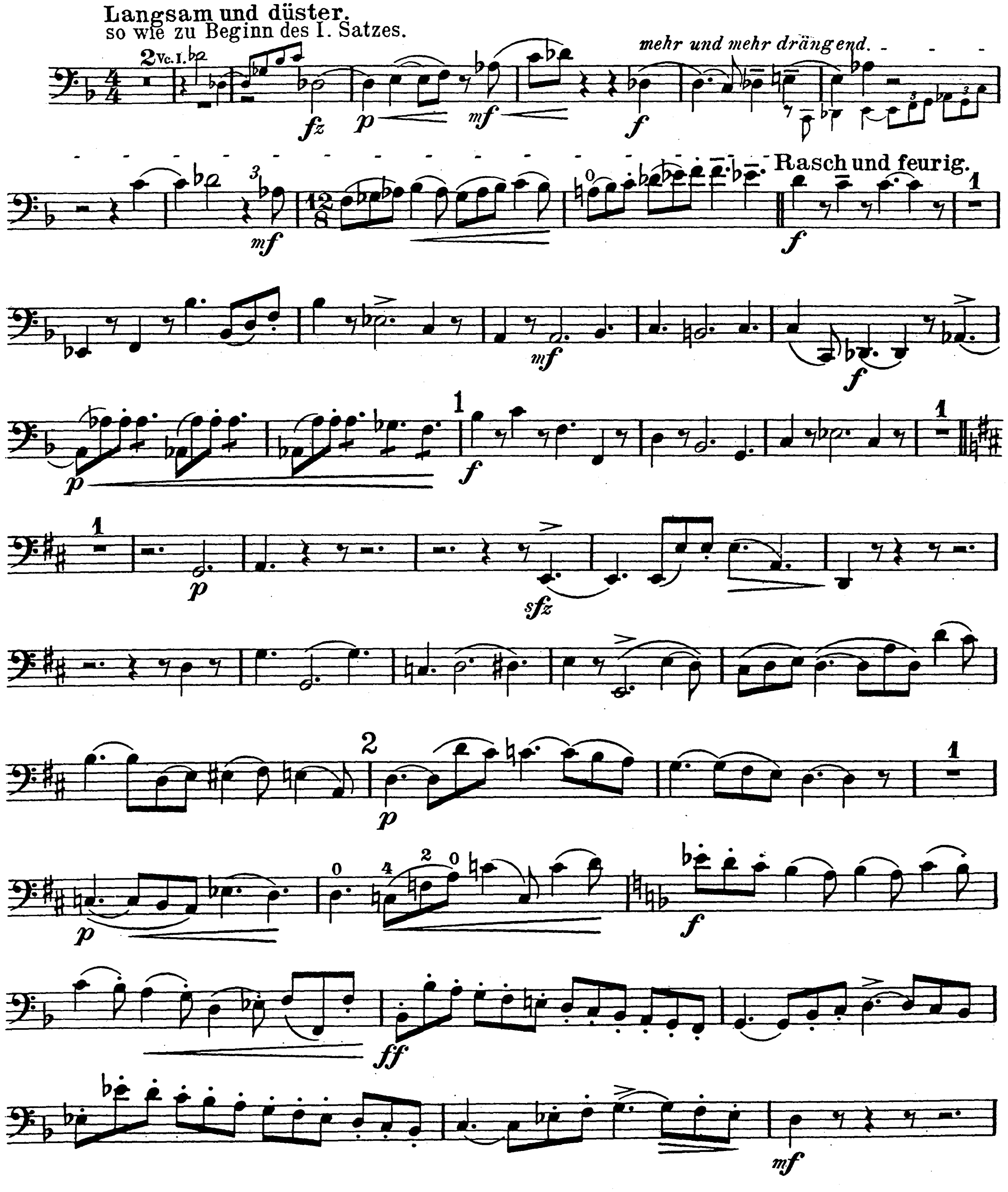
Violoncell II.



Violoncell II.



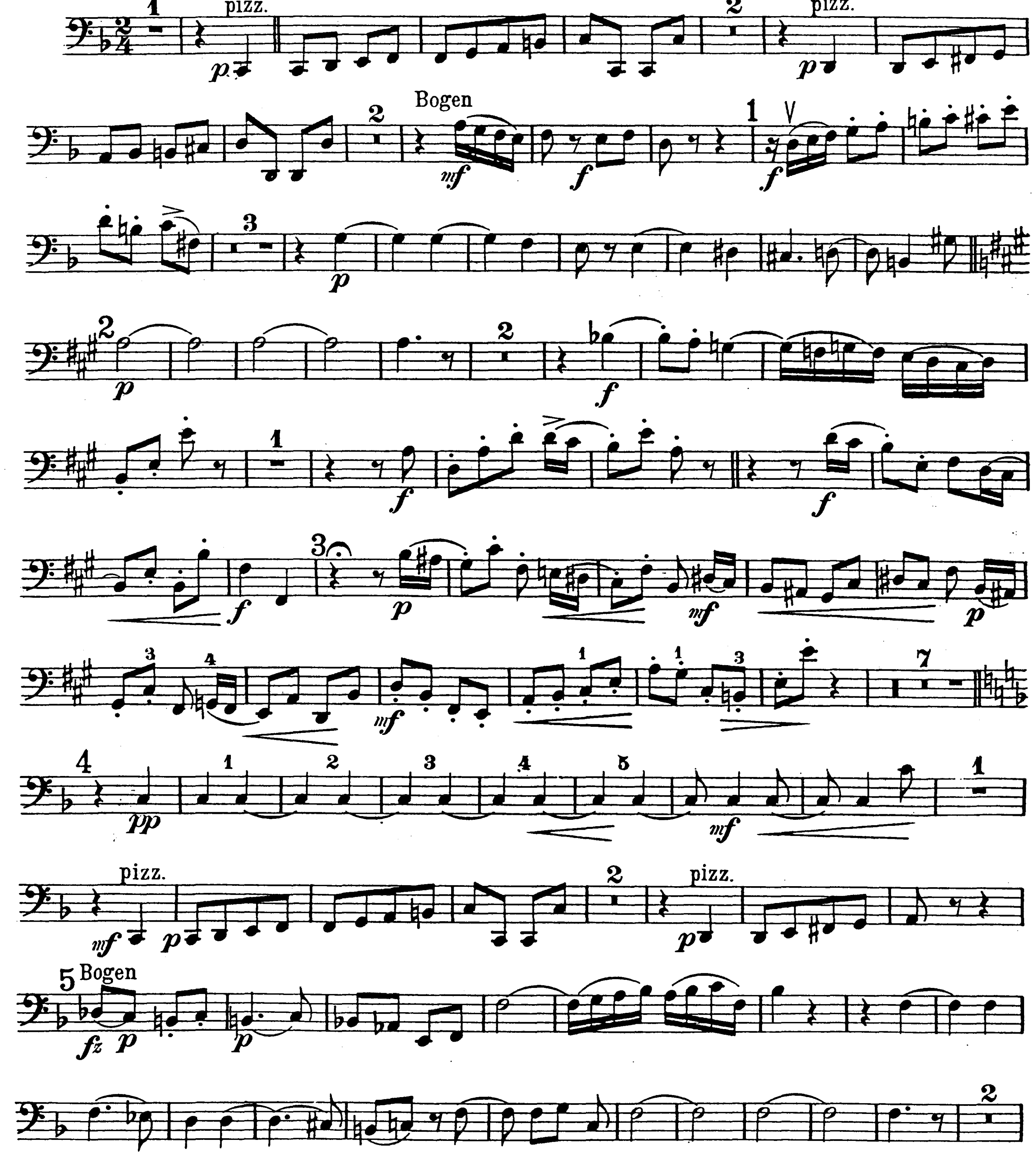
IV. Finale.





II Scherzo.

Sehr schnell und prickelnd.




6
2
etwas verlangsamend
7
pizz.
Merklich langsamer.
getragen
getragen
8
9
etwas zögernd
1
Sehr schnell und prickelnd.
1
pizz.
2
pizz.
2
Bogen
10
3
11
2
1
12


7
13
1
pizz.
2
14
Bogen
2
15
2

III.


Langsam und getragen.
Solo
1
2
4

HENRI PETRI
in Freundschaft und Verehrung.

Quintett
für
2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle
von
Felix Draeseke.

OP. 77.

STIMMEN
Preis Mk 10.— / sh 12/—

N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.
London Depôt: Alfred Lengnick, 58 Berners Street. W.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.